

GIGUE

De la Suite en *la* majeur

A. VIVALDI

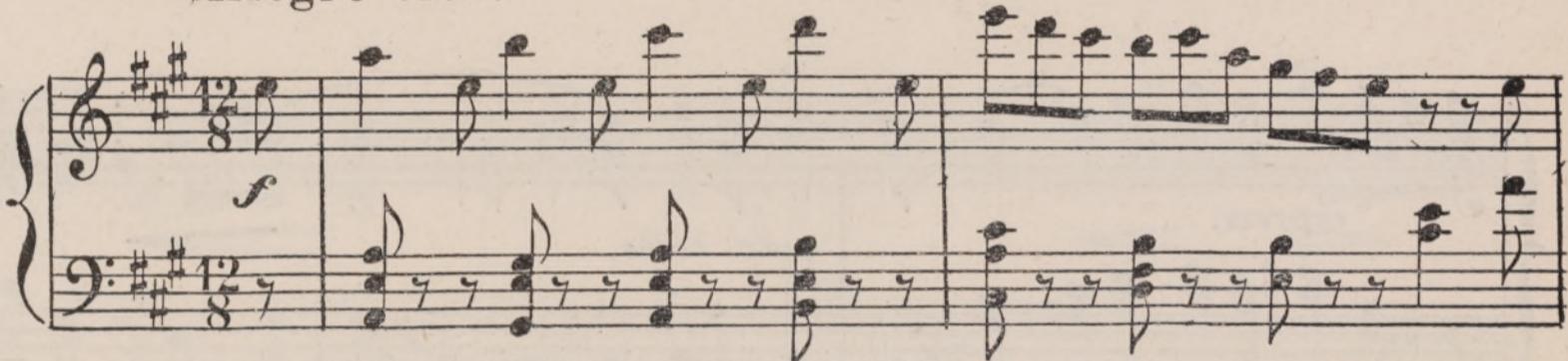
Transcrite pour le piano par F. TESTARD.

(1680-1743)

Antonio Vivaldi, violoniste et compositeur célèbre, directeur du *Conservatoire de la Piété* à Venise depuis 1713, a laissé un nombre considérable de *Suites* et de *Concertos*. Dix de ces concertos ont eu l'insigne honneur d'être transcrits par J.-S. Bach pour le piano ou pour l'orgue.

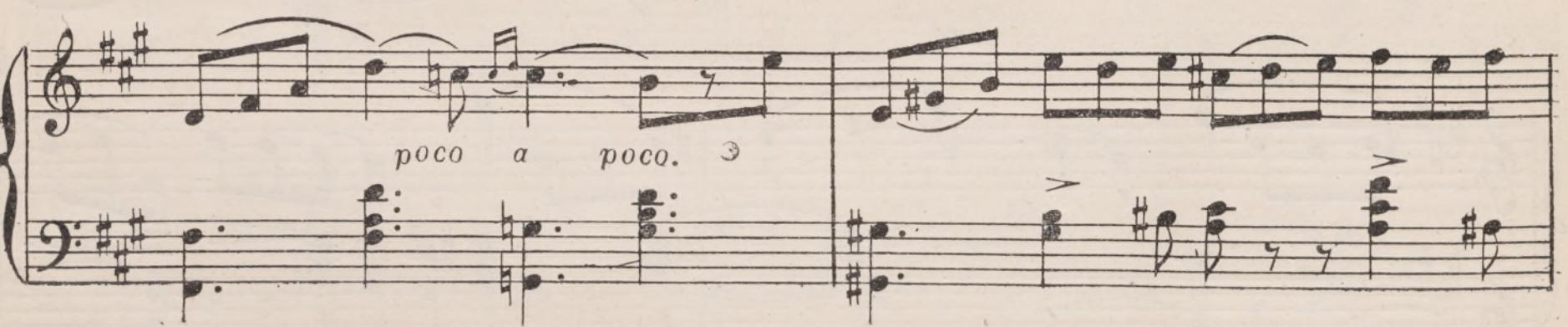
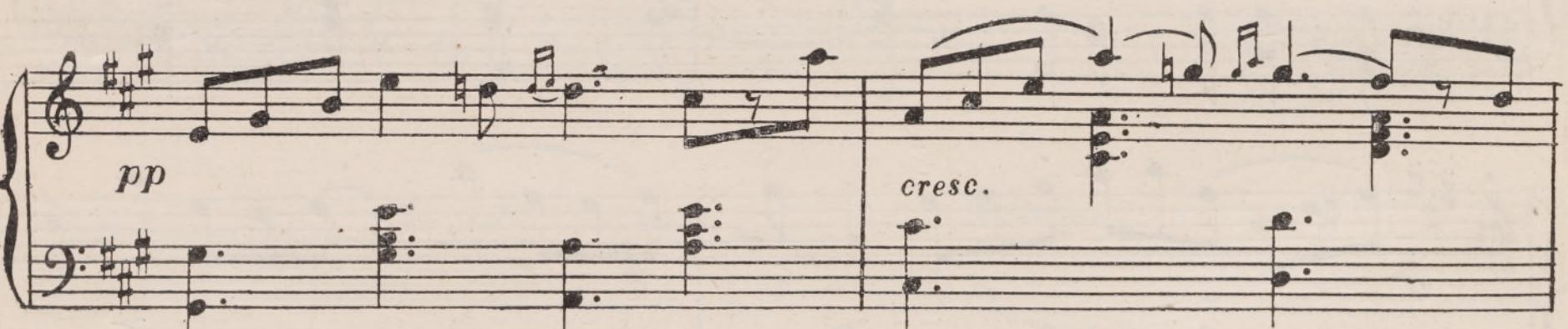
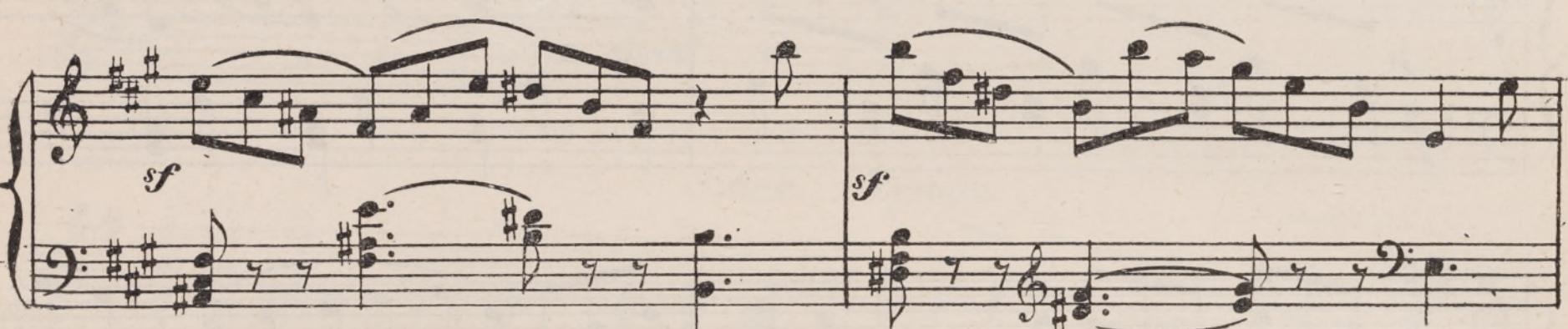
La Gigue que nous publions ici est surtout remarquable par la joie solide et vigoureuse qui l'anime : c'est là une qualité que Bach devait apprécier, puisqu'il la posséda à un degré supérieur. L'écriture, fort correcte, est encore un peu scolaire : la modulation en *mi* majeur, dominante du ton, qui doit terminer la première partie, selon la règle, est un peu lourdement établie ; et l'on peut relever quelque abus de ces figures semblables qu'on appelle aujourd'hui des *marches*. Vivaldi était pour Bach un *classique*, capable de régler et de diriger la fougueuse imagination du maître allemand.

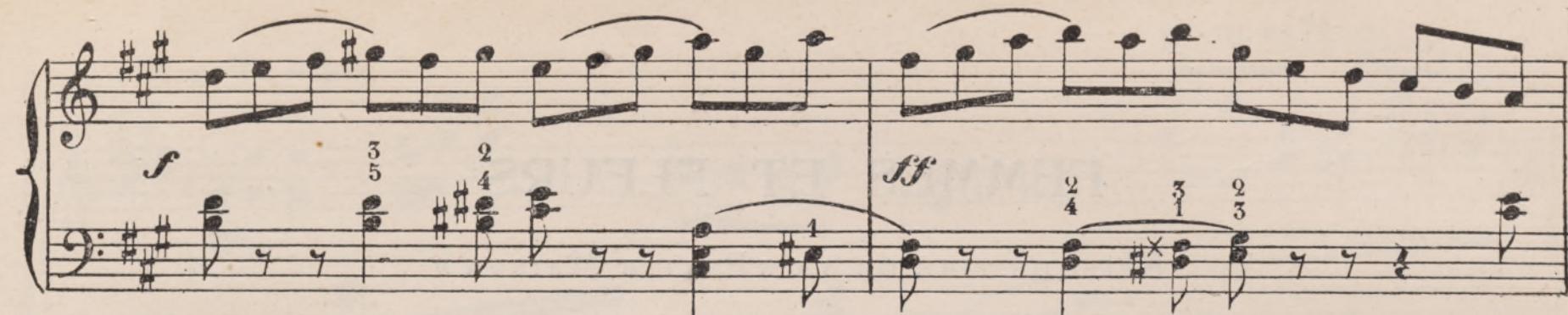
Allegro vivo.



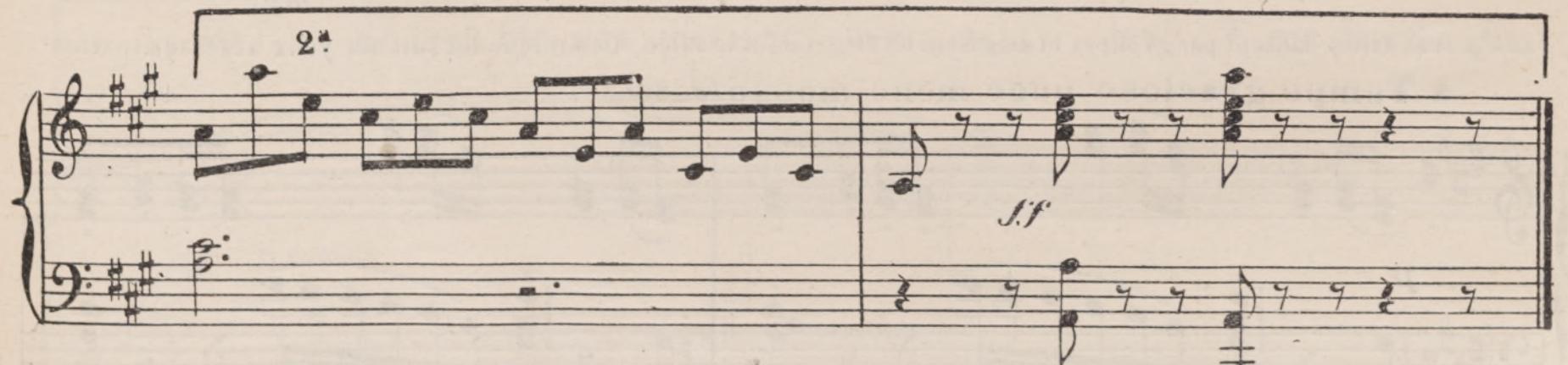
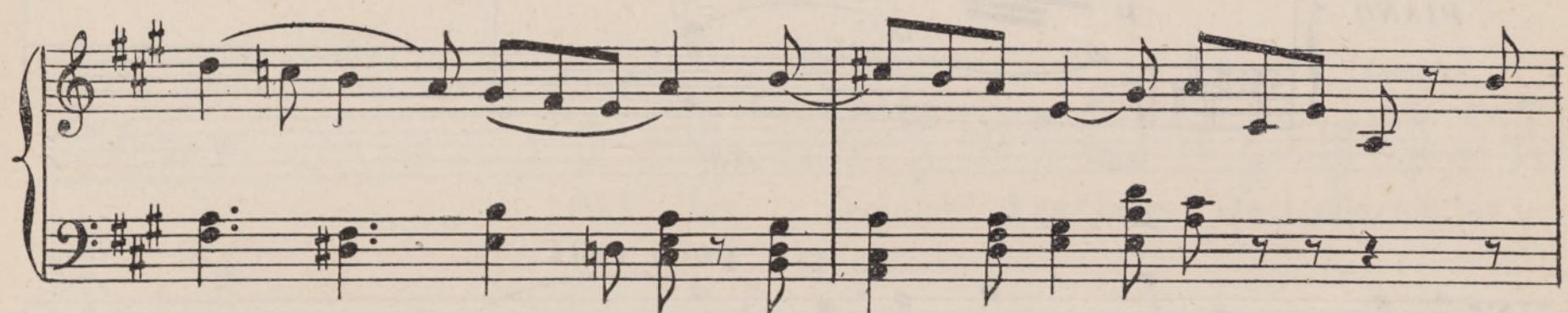
sans presser.







diminuendo.



FEMMES ET FLEURS

ÉPISODE TIRÉ DE LA « PETITE MAISON »

W. CHAUMET.

M. Pichon, honnête orfèvre, s'est laissé persuader par un roué chevalier de donner une fête, afin de plaire au Régent. Vêtu d'une livrée somptueuse, Dominique, son valet, ordonne les derniers préparatifs dans la *Petite Maison* louée pour la circonstance. Après les solennels garçons chargés de plats et de victuailles, arrivent les jolies bouquetières qui disposent leurs fleurs, sous les yeux plus ravis que sévères du galant majordome. Une agréable musique accompagne cette gracieuse scène, qui finirait fort galamment sans l'arrivé intempestive du maître en personne : alors tout s'enfuit et se tait.

DOMINIQUE (avec joie.)

ad lib.

PIANO.

Des fleurs! — met_teze par-

poco rall.

- tout, par_tout, des fleurs nou_vel - les!

poco rall.

long.

long.

long.

m.d.

Les jeunes filles dansent par groupes et disposent les fleurs dans le salon, Dominique les suit des yeux avec admiration.

a Tempo gracioso poco meno mosso. (♩=69)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. It contains measures 11 and 12, which begin with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which feature sustained notes with grace notes and slurs.

a Tempo.

a Tempo.

(Les danses cessent)

DOMINIQUE (avec une exaltation comique,

Récit.

Oh! les femmes! Les fleurs! Quel charme les u_

Récit.

Molto Mod^{to}

mf *p subito* 3

(avec maticie)
presque parlé.

- nit, Et trouble nos pau_vres cer - vel - les! A ma_da_me Pi_

mf p subito

(très taton rouge, précieux et moqueur)

p 3

chon le Che_valier l'a dit: Si le

poco riten.

meno mosso.

poco cresc.

riten.

ciel à la fem - me avait don - né des ai - les, C'est dans les

meno mosso.

p poco cresc.

mf

court. a piacere.
fleurs — qu'elle fe_rrait son nid! — oh!

T. I.

court.

suivez.

oui!

mes toutes bel - les!

Des

mf

p

fleurs! ————— par-tout des fleurs ————— Partout, par-

p *mf* *m d*

poco rall.

mf *p* (Les danses reprennent.)

- tout, ————— Partout des fleurs!... —————

poco rall. **a Tempo.**

m.d

DOMINIQUE. **poco rall.** **a Tempo.**

Mê-lez leurs parfums leurs cou-leurs —————

poco rall. **a Tempo.**

scherzando e cresc poco a poco.

8

diminuez jusqu'à la fin

scherzando. *e rall.*

This image shows four staves of a musical score for piano. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 7 starts with a forte dynamic (ff) in the bass, followed by eighth-note chords in the treble. Measure 8 begins with a piano dynamic (p), featuring eighth-note patterns in both treble and bass. Measure 9 starts with a forte dynamic (ff) in the bass, followed by eighth-note chords in the treble. Measure 10 concludes with a piano dynamic (p) in the bass, followed by eighth-note chords in the treble. The score includes dynamic markings such as *scherzando*, *e cresc poco a poco*, *f*, *p*, *ff*, and *rall.* French lyrics *diminuez jusqu'à la fin* are written above the staff in measure 8. Measure numbers 7 and 8 are indicated at the beginning of their respective staves. The bass staff in measure 10 has a '2.' below it, indicating a repeat of the previous measure's bass line.